



‘Doña Francisquita’ y ‘Carmen’, en la nueva Temporada del Teatro Villamarta

La oferta lírica incluye también los recitales de Ruth Rosique, Pablo García López y María Rey-Joly

Viktoria Mullova y Javier Perianes, en la Temporada de Conciertos

La zarzuela ‘Doña Francisquita’ de A. Vives y la ópera ‘Carmen’ de G. Bizet forman parte de la Temporada Lírica 2022-23 del Teatro Villamarta de Jerez. La reposición de estas dos producciones propias de este Centro Lírico del Sur se completa con los recitales protagonizados por los cantantes Ruth Rosique, Pablo García López y María Rey-Joly. A esta oferta se suma una Temporada de Conciertos que tiene a la violinista Viktoria Mullova y al pianista Javier Perianes como dos de sus principales atractivos.

La zarzuela ‘Doña Francisquita’ de A. Vives se pondrá en escena hasta finales de enero del próximo año. Esta producción del Teatro Villamarta cuenta con los cantantes Rocío Pérez, Leonardo Sánchez, José Manuel Zapata, Cristina del Barrio y Enric Martínez-Castignani en los principales papeles. Carlos Aragón dirigirá desde el foso a la Orquesta Filarmónica de Málaga y Francisco López asumirá la dirección escénica.

La ópera ‘Carmen’ de G. Bizet marcará el cierre de la Temporada a finales de junio de 2023. La reposición de esta producción propia supondrá el debut en el papel de la cigarrera sevillana de la soprano Ainhoa Arteta. La cantante guipuzcoana compartirá escenario con Marcelo Puente, Simón Órfila, Berna Perles y Marifé Nogales, entre otros cantantes. La dirección musical correrá a cargo de Enrique Patrón de Rueda y la escénica tendrá como responsable a Francisco López.



No obstante, será la zarzuela ‘La tabernera del puerto’ de P. Sorozábal, la que abrirá a principios de octubre la nueva Temporada. Se trata de una producción de la Coral de la Universidad de Cádiz, bajo la dirección musical de Juan Manuel Pérez Madueño y Miguel Cubero como director escénico. En el reparto figuran los cantantes Lucía Millán, José Julián Frontal, Manuel de Diego, Guillermo García, María Ogueta y Daniel Pérez.

‘Cantares y ayes del alma’

La oferta lírica se completa con tres interesantes recitales. El primero de ellos lleva por título ‘Cantares y ayes del alma’ de Ruth Rosique, con Juan Carlos Garbayo al piano. La cantante sanluqueña abordará un programa repleto de canciones populares sobre textos de García Lorca y que también tiene como referencias a María Rodrigo, Joaquín Turina y Manuel de Falla.

De un perfil diferente, pero sobre la base de las canciones populares lorquianas, es el recital lírico titulado ‘La Tarara / 125’ con la pianista Rosa Torres Pardo, el tenor Pablo García López y el bailarín Marco Flores. El tercero de los recitales líricos es escenificado y, bajo el título de ‘Diva’, la soprano María Rey-Joly y el tenor Antonio Comas abordan algunos episodios vitales de María Callas en el 100 aniversario del nacimiento de esta genial artista, bajo la dirección escénica de Albert Boadellas y la musical de Manuel Coves.

En cuanto a los conciertos de música clásica, esta singular oferta comienza con la violinista Viktoria Mullova -acompañada al piano por Alasdair Beatson-, incluye al pianista onubense Javier Perianes -con un programa en el que rinde homenaje a Alicia de Larrocha cuando se cumplen los 100 años de su nacimiento- y al futuro ganador del Concurso Internacional de Piano Paloma O’Shea.

La Orquesta Joven de Andalucía, bajo la dirección de Álvaro Albiach, estrenará la obra ‘De paz interna’ de D. Salim, con la participación del saxofonista David Alonso. A ello se suma el ‘Carmina Burana’ de C. Orff



del Coro del Teatro Villamarta -como cabeza visible de otras formaciones vocales- y el ‘Concierto de Primavera’ que protagoniza esta misma formación coral.

Departamento de Comunicación

Jerez, 11 de julio de 2022